

有泣下者蓋微視元定不異平時因喟然曰友朋相愛之情香通不絕之志可謂兩得矣元定杖屨同父子沈行三千里脚由流血無凡微見言而至每陵遠近字在日參始書訓諸子曰獨行不愧影杜陵不愧食勿以吾得罪故還懈卒贈迪功郎賜諡文節字在尊之曰西山先生子淵沈皆躬耕不仕淵有周易訓解沈亦從朱熹游熹晚歎其書倦未及為述以屬沈洪紀之數久失其傳元定獨心得之然未及滿口成吾書在沈也沈受父師之託沉潛反覆至數十年然後成書發明先儒之所未及從元定之論道兩跋涉數千里遍楚粵窮僻處父子相對常以理義自悅悅元定歿徒步護喪以還有遠之金而義不可受在極對卻曰吾不忍累先人也年僅三十屏去舉子業以聖賢為師隱居九峯世稱九峯先生當世名卿物色將薦用之沈不屑就子抗別有德抗博字怪史尤遜子姓字累取諸王宮字教授卒賜諡文肅

王隨真經卷之一目錄終

王隨真經

國師張洞玄子微秘傳

五星龍隨第一

江右馬德辛改註

太極未判混沌成。鑿開混沌天地明。二氣融液交構精。元氣元形會結。生天上行次有五星。地下行龍分五形。五星五形均一體。地下五形參五星。五星五形作五樣。演要劈析極分明。五星中間有形體相似而實不同者。金星與土星相似而有清濁之分。火脚與水脚相似而有尖員之異。火曜與金曜相似而有傳變之殊。若不分明劈析則禍福差殊或相倍蓰而不驗哉。

莫道水星是平出。亦有高山作水名。高山之水起波浪。石砢砢堆泡山面。上山頂歇前勢欲傾。山脚飛斜貼地平。

經水  
文星



水星之高者或尖而差肥山勢欹欹向前山面上起小山泡磊磊而下此山雖高乃水星也若誤指為木與火則不可定禍福

旗脚雖飛却無焰似若風吹動閃閃

火與水皆有脚但水脚飛揚而員火脚直射而尖此所當子細劈析也

高山亦有水滔紋十條八條溜溜分好星頂平亦端正脚手低飛是水性

前言傾欹向前是山之尖者山之平者亦端正但於脚上見之

天門水峻上齊天莫作火星并木言

水星之最高峻者或云即天也水也

天池水星自分曉取嫌乾濕更狹小

雨時有水晴時自乾如潏灰塘插之可入不可深此最為不吉也

地池水星有短長或拙或員或深窄或分火焰是帶火未必全是水因果

若池之四傍有尖射缺岸即火星也

行地水星是低坪且看草木生不生若是流砂是水涸

此言平岡若只是沙地不生草木即為水涸猶童山不生草木則不吉而主瘟絕

或有敗豬并見惡

敗豬不乾而常黃濁臭惡如豬牛糞敗水不潔之類

此是水星生病備生退盡此龍方可作



言須退卸過別處星辰方可作也

又有名爲漏腮水。泉水潺潺奔退射。此水當知泄龍氣。此樣星辰不全美。

言龍有穴泉迸出則龍之氣脉隨水漏泄。此龍作穴亦恐氣脉不來耳。如人害漏腮之疾則氣脉隨漏虛憊也。

平地水星火相似。水脚端員却無數。

此辯明水火脚尖員之狀。

又有名爲浮木水。木在中間傍者是。

言水在木傍也。

又有名爲潑火水。水向火頭波浪起。

火脚在後水星起前。

又有名爲淘土水。圍繞土山行不止。

土星傍出水脉。

又有名爲淬金水。有火有金我橫抵。

金星穿從火星出而見水星龍故名淬金。

又有名爲淘金水。金小碎細水彌彌。

低平皆水星却於坪上生堆阜有碎散出而水星爲主故爲

淘金水。

又有名爲出山水。兩山夾送去迎。

此非謂有真水而山來夾兩旁護龍。此是正脉行乎中乃爲

低平之水星故爲出山水。

又有名爲養龍水。龍形委蛇水披靡。

言水山如龍形在中行龍而又有平洋水星在旁養之也。

又有名爲下灘水。高處攔來傾瀉勢。



高山又生小山作水星顯下也

又有名爲傳送水傳變星辰送者是

言傳送星辰出穴變化已成直送將龍入穴也

又有名爲浮尸水尸山出沒行不止

水星之醜者如腫尸然則形既醜又有低平之水脚散亂四出是也

又有名爲下棺水土敗爲棺水中起

元是土星或遭鉏鑿偶然方長若棺木然而四方低平水脚散亂也

此星最是凶禍多不須一例喚作水水星却不怕傷敗水散復聚隨巨細

火星有焰起尖高秀麗中間勢力豪高出名爲焰天火此是

星所出座口緣小大焰燒空

小大言山之尖或小或大也

遂使時人皆怕我星峯面而儘端真惟有峯尖焰燭火若還焰高身破碎亦是火星生病態

峯上尖焰多而石員浮者古有尖焰而身面破碎者必凶其次名爲行地火延袤縱橫焰細鎖脚尖是焰頭生脚員却是水生過

此皆行地之脚

又有名爲架木火本是木星高聳座身腰縱有小尖生七箇八箇十數箇

此是木星身上出尖峰作火焰

終須變木作火出且看此星如何過



看他變轉過後是作何星辰若無木之火指爲木則有火指  
爲火則有木其形未定未可妄指也

又有名爲燒木火貼地木星火纏過

架火以高者言燒木以平者言

此木亦須變火行火焰得木轉轉生又有名爲入木火本是火  
根水纏裏

火星在中水星坪纏繞

或是火峯變水脚若是平岡終變却

火星已爲低坪之火又有水脚此終變爲水去矣

或爲既濟換真龍

水火既濟乃是火星過龍玄妙之處

此處子細認行踪也水公池生火焰尖射無數生水破人疑此

水喝不成仙賢名爲既濟火

也岸破處生尖乃火焰也此名爲既濟之火

又有名爲鎔金火衆火燒金金受禍

煅者金成而又生金金換去火鎔者金穿火金受鎔而不復  
再生矣

又有名爲出土火土山山上起石朵此龍元是火穿來逢土要  
從土中過土山終須壓不死穿出土來方折剗定須變換秀氣  
出變得秀峯傳入座

此言土形山上出火焰此火不換但來此折挫退卸別變秀  
尖峯傳入穴中入座謂入穴座者也

或是火從中間起土脚送迎相纏裏此是土星得火生土旺終  
須滅去火



此又與火穿土不同乃是火生得土土愈旺而火寢微前去  
只生出土星無復再見生火尤須辯別也

且看土星傳變去土成傳金穴中作

又有名為焚尸火腫尸暴露形骸身火焰斜飛穿後行此是金  
星鎔入火

先有金星穿入火星中至此鎔煉消化存者變為醜拙之形  
所變有如腫尸如水星之醜者蓋金水本一類故畧同也

火星却怕自傷既煙焰潛消反成禍

畏人掘鑿傷敗蓋元自失秀經掘鑿則形體俱變矣

金星最貴隨高下或如鍾金或伏馬或如員立或如餅或如倒  
木生員勝

言如倒地木生兩傍有員勝者

長彗延行頭亦員時師誤作木星傳高者名為獻天金特起秀  
峯雲霧侵只為體員肩背活莫作木星誤推尋

木星身體員小而卓金星身體員潤

次者名為定座金頭腦先員不嵌金下者名為出火金得火情  
鎔地上淋此金變化漸成器必有寶圭刀劍勢刀劍不可金作  
火亦有火鍊金成器

此言得火變化傳為成器之金不可見其不員即謂非金星  
也或為員壁或金器或刀劍亦是金中生出不可指為火星  
也

又有名為堆地金小山磊磊一聚尋

小山磊磊堆作一聚如金塊之堆地上

又有名為出山礦細碎亂石滿山嶺



言山上山下有小碎硬石如鐵者  
若逢火穿與變煉變出好金皆土面  
前頭小山逢火星則變爲土山矣  
若還金金石光員此金成器脉已傳  
碎石蒲山若成金星則石員而金星必是石骨  
又有名爲出土金土山頭上有員  
土山言山得土星之形者  
或從橫山土中出  
謂倒地土星  
此脉還須子細尋  
又有名爲生水金金星傍側水浸淫  
此言真有水者

或是生成倒地水金水本來同一心  
言金水本相宜  
金初生水固相益水從金生復生金  
金能生水以逢蒸潤而生水以此理而言耳水復金生也  
又有名爲刻木金木穿金中木不禁倒木橫木皆受刻此金前  
去傳脉深  
金脉既深則木亦變爲金  
金星亦自怕傷敗傷敗皆爲缺折金有如開口及昂足傷敗非  
人造化軸  
此言開口金及昂足金雖非人力傷敗此乃造化機軸本來  
陰受傷禍傷敗之脉亦福少而禍多也  
此金禍多福全少傳在穿來變傳宿



更看穿變傳去星宿如何

若還變出更缺折遷後更殃旋入屋

此皆言自然生成有缺折

木星通天疑鳥蟾腰身員聳更纖纖時師誤作火星看火星多焰木一尖

火星峯頭不止一尖木星只有一峯之尖而尖上更員尖抄

仍員不如削底下亦有光員脚其次座木亦員秀座下秀峯

次於通天之木

又次行木有脚手缺一句合傳：孤身一段如何走

山之有脚手者為行木

低下即為眠地木長遠延袤微曲

倒地木無脚手者

火亢木星星最吉却有什亂穿變出架火木高火上焰焰在木上火為亢

架火木如架木火此言火焰在木尖

火到亢處即易絕火絕亦湏木生旺再傳得木木轉生再變化火火反旺

又有名為穿火木一木居中火焰簇燒盡木時變作火變得火時亦為福穿變不成木火什此是禍胎瘟入屋

木不勝火發瘟之象

發火木非木為主火星欲行資木去若還無木火不發只怕火木相交互

發火木者火星為主則主於火旺火星欲行而秀旺不過資木發之而已木山太多則木反旺故怕交互若主木而言則



不知此論矣

又有名爲出土木土作根基木生有

元是土是木穿土而生也

又有名爲穿土木穿是平穿土起伏木如得土木亦旺此去木生定高族

出者木從土上出木高而土亦高也穿土者木平穿而土低而土亦低故曰穿

木出轉秀從可知自是中間生福祿

又有名爲架土木倒地木中土堆覆

倒地木星上特起小土堆者是

此木應須一向低亦嫌土勝非爲福

如世間之木倒在地上一向爲土所壓則將有腐爛而已

又有木星穿水行莫道土生資水成水少爲福多爲禍此亦人間易見情

生木水多則不長死木水多則流漂

又有名爲浮水木泛濫不停斷非福

水多而木輕如木既爲水泛濫不得停止

又有欄水木星橫欄得水住木復生

木星倒橫欄截使水不得行故吉

木星逢金穿落土金斲木乃是其名金星稍高木星倒此星受斲器漸成木高金低金矮伏此星名爲架金木穿過金來木再生旺方爲木之福

金高木低則爲受斲之木如木用金斲削成器也木高金低則爲架金之木當再出金刀斲制木未住



又有名爲族金木薄薄低平全無肉此金名爲金箔金此是粧  
變成品木

金在低有形而無肉此乃粧金木之金箔

又有名爲穿金木金大木小更重獨迎送全是金脚手金多恐  
他傷木族

又有名爲貫金木柄插鎗刀或筭劍鏃

前有鎗刀等形木星倒地直尖如有貫串之狀此是貫金木  
也

若是穴傳木星座定有自傷殘心毒

此是木星帶神殺故多內亂自反自傷禍

若還穴是金爲主不畏鎗刀在山麓

麓是也山尖脚足

又有名爲脫金木穿山金中起星宿譬如鎗鋒初脫管尖尖秦  
高如削玉

貫金之木倒地脫金之木插地

又有名爲揉金木被金圍繞隨屈曲此木已爲金所屈出得金來  
定蹇蹢

言四脚畔左右皆金山而木屈曲出於金山之中常人觀之

委蛇屈曲非不佳也其奈夾乎金山之中爲木受屈

不然只可作金看變得成金要金續

若金星變換而無金接續是金木什亂也

木星亦自怕傷敗傷木無華同死蜀土星頂平及完混或作方  
山亦低頓或然高起會侵天不同火木尖秀論

火木之星尖秀土星重圓亦身大而頂平



或爲員堆或方陣倒地或作田塍渾

倒地或是田塍有土星之形

湊天土爲第一高此土又名上天土此星分龍力最重龍勢高  
雄有根本

言初發龍星峯是土星高堆者就其上分開枝龍其初受氣  
最厚故言有根本

土星穿水有小大此土名爲水土會

言水土交會也

土大水小滋潤土土小水大土易潰

如土被水浸必易消潰

又有名爲欄水土水逢土止土爲主

本是土星爲主中間身發水星又遇土星橫截

又有一名生水土水作流泉有洪路

言土星之山具有泉水洪路爲不吉也

此水無吉主有凶者近子孫或近祖

近子言入穴近祖言發龍入穴不遠最爲不吉發龍未遠未

經退却前去必又變換退却則爲吉也

近祖未曾變換近子便是穴中去近穴却爲不吉利漏泄地

氣最爲否又有名爲出酥土點點滴滴如滴乳若遠近穴亦不

吉他日出入害漏

水流非如崩洪如乳石之脉春夏不其消消不止此亦非宜

若更近穴尤不吉

又有名爲順水土土被水流隨水去

此言土星之山旁有水星之脚如水流土磨以歲月終被流



水

若還水旺轉泛濫此水定損主

土星為主水多而土受損於水

土星與火最相順穴火須是土為主

分龍之際土為主星

火能生土土益厚土為母胎火為父

發龍是主故曰母火穿土生於土故曰父

聚火土為第一名土山山上石焰主譬猶藥崇百草土土非此  
火燒不成

土星之山又有真土山頂平夷土出石尖不一而足乃是火

出焰於土外如人家燒土糞土中出火也

又有名為熬火土火焰下走土上處

火脚在下而土星在上

又有名為竈下死山下細砂起塵埃土被火燒不成器化作微  
塵傳不來

土山中火太旺土衰傳變不成土化為灰傳土不去

若是土星穿變金金自土出皆有情第一名為間金土一土一

金相間去又有名為架金土山上磊磊覆水金

土星之上有小金星

又有名為生金土金在土中胎養處左右皆是土脛胎金自中  
間生出去一箇兩箇生不止一變再變傳不住此是變作金龍

貌最貴之龍祖宗富

金傳變愈秀故貴土星一為之祖故富

又有名為生礦土下出紅泉多沮洳



山有礦石則必出紅色之泉脉流也  
此山定有銀錢礦它日或為興利處

或起爐場

一爐與鑒萬山愁龍貴龍真速莫做傷敗敗滅與陷落子細看  
詳穿變處若木識得五星形此是神仙真基武

發揮曰五星本於天文以談地理術家罕見近世間有主此為  
說者而義理駁雜澤無足取一行五星形體畧而未詳辯頭即  
五星變名而專門名家間有訛謬及觀此書該備則他家特  
得三耳子微以元氣融會為五星元形流峙為五行而五星五  
行本為一理而五行之所由生也其說甚正至於五星各立變換名  
字初見似覺其贅瑣詳味其旨則子微蓋非得已大率術家  
各記其術則辨山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變

名由此而生以尖員方與夫長短欹正高平論之則學者必不能  
歸加以術家九星所指配五星全不相合五星變名又不得  
不熟省也如術家火星或以尊星或以為凶星二說正自相反  
木星或以為尊星而倒地之木或例為單獨無取禍福又復  
乖戾或以金為土或以土為金而水火亦且脚焰相似若不毫  
析絲別誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若以洪破為  
溜紋則非矣溜紋者自然直下之紋洪破者水推流破之路  
相去甚遠而若近故不可不辯要之水流溜之紋乃言石也  
洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫釐謬以千里  
天門之水取其高入天門傾下之水自與天池不相關或以  
天池為天門之水則非然天門之水亦當於泡上取之方辯  
火木劉註以為即天池水者非是下文自是別言天池水則



此只言高山極爲分曉

天池水在高山頂上者是及平地者不得爲天池也之帶焰者雖不可全指爲火故云水火既濟乾濕之池土如林灰囊測之無底盛水不駟朝滿夕除此最無用龍上有則大不吉主出人客亡家財不住聚仕宦不進爲人汨沒敗滿黃濁者主瘟臭惡腥穢者主瘡帶火焰者主瘟三者皆出入庸濁不可訓誨也池亦然凡平岡平地者皆爲地池乾沙流沙皆不可此除是退卸方好若退卸後亦須別起星辰爲祖宗重新胎息生父母子孫方好然終病癯非全美之地但如此求全却難得好龍亦不可執一瓦礫沮洳不生草木赤霆經所謂燥如鍋塵濕如牛鼻是也此龍多是敗絕無氣恐前去不復退卸縱經退卸亦不作好穴更不必勞心力爭踏

發洪及出泉冷漿流注去處皆如漏腮爲其泄龍氣也此龍前去却有退卸未必全然無用若是近穴及於龍虎左右有之斷然不可若在遠龍而經退卸則無害平地水非池也亦非平岡乃草坪及山傍浮脚是平地水星何以似火爲其散脚飛揚似火有焰但火脚尖射而水脚員平耳

浮木水星謂地木星兩傍有水脚者是立地木亦間有水脚者然終少見

潑火水似火星出焰焰於員平之脚是水星也亦有立火而水脚者

淘土水不專是土星傍水脚亦有中間是土星行龍兩傍帶水星之山夾持而水脚飛揚趨向本龍者真淘土水然土星



少帶水不如金星之帶水多也

淬金水。湏是金星帶水。火而又見水。方為淬金。若止是金星。是淘金之水也。

淘金水。水中淘金。金星極小。金山之水。乃兩傍平地草坪帶水者是。

出山水。以水星行龍。而護龍之山在兩傍是也。

養龍水。其說有二。有是龍行地上。而兩傍有真水夾之者。有是龍在中脉。水脚附於兩傍者。則是以山為水者也。

下灘水。者以水曜從高山而下。

傳送水。者傳出水星。就遠入穴。

淬尸者。劉註謂水星之醜者。非也。尸亦土星之不善變

者也。下棺水。經云土敗為棺。乃是土星變得不好而敗。

非由鉏掘。劉註以為偶然。鉏鑿方長。非也。不然經下文

乃云水星却不怕傷敗。則非因鉏鑿明矣。蓋尸與棺皆

土星之醜者耳。火星最以焰天為尊。術家以土山用火

為尊。而又高峻入雲。此主極貴。獨尖無焰。此為第一。

若二尖三尖亦佳。又有出焰無數。亦非全吉。經云大小

焰燒空。都言一山之上。有大小。不止一尖者也。焰膏身

破碎全是矣。此形最凶。故經中惟取其面端員。而不取

其破碎之焰也。行地火。其焰必傍出。此須看前後星辰

如何。若止是火焰斜飛。亦不美。若出為石曜。或為橫飛

之勢。則又大吉也。

架木火。乃立木腰間生火。此體雖止是木。亦終變為火。



若變不成而什亂亦不合矣

燒木火乃謂倒地木而言也此等星辰皆有病像專在觀其所變如何

入水火雖秀然亦非吉曜既濟而換則善矣也水帶火燭亦名既濟若有石尖聳出水中此為至貴也

煅金火鎔金火吉凶不同金受煅則佳受鎔則凶難便區處看第三節如何也煅者金高鎔者金低煅者復生鎔者化而不生

出土火最吉大抵土火相宜土旺在其中故吉

生土火亦吉然此去多換金星蓋是土能生金却不宜見火曜然金亦有尖曜未可全以為火不可不察

焚尸火要之亦多是土星不善變敗而為尸經中謂金之鎔者為尸蓋不可全以為金也其為凶則一

金星  
發輝

金星之變最為難辯或似土以木或火秀似火經云或如倒木生員勝木則支條車出金星則兩傍並生員勝者如木枝柯而潤短頭腦俱員者是又云長秀延行頭亦員時師誤作木星傳誤木星面狹而長金星面潤而延長木星不盡盡微尖而員金星末抄大而員此其別也大率看他祖宗胎息生來處如何可見是否雖經穿落變換亦未大相遠取向者名為獻天金次者為金座金如此星辰雖分輕重大抵皆吉出火之金多生尖曜蓋脚雖有石尖然頭腦身皆員故知為金星非火曜也若祖宗是獻天金及父母胎息皆是金星則金旺而秀亦生石曜堆地金亦吉但不能生曜出山礦多出凶頑之人若得火變換則退卸為青秀之山乃為佳若不達火必為童枯不生草木之山取不吉矣出土金是先天土星



之山其平頂上復有小山是也此主富而秀或出橫土亦  
好生水金亦秀矣刻木金最要者傳變若變金則好但須  
更離三五節木為善若止變一節之木猶未離傷鄉若變金  
金當愈美蓋木本秀而變為金金既勝木金得秀氣也  
木星高秀而頂不尖尖則為火然火如人字兩脚潤而頂如  
針木如卓筆兩脚不潤而頂如充針不尖小也  
通天木為五星中第一貴術家論山以木為尊星又為歲星  
又為帝星又為文星是以最為尊貴座木則為次之矣  
行木當是倒地之木有脚手如龍之行也下文又別言眠木  
者指無手脚而言倒地之木若分明亦自貴秀  
架火木若火在木抄則火力將絕若在半峰則火尚傳也  
穿火木多不吉生瘡痍火災

發火木却無害以火為主故也此全看祖宗如何  
出土木穿土木皆吉架土木多不吉穿土木是低平土星中  
有橫木眠木而土起伏於先後木穿土既多根基盤植必生  
高聳之木架土木如以土壓木但會朽腐無復生理故也  
穿水木有吉亦有凶有水木孰勝水旺則木衰為凶木旺則  
水衰為吉也  
浮水之木乃倒地木四傍有水脚如水浮木而行水多則木  
泛濫而無所底止故非福水弱則福盛  
攔水木以穿落之山是水或有水脚而木星橫陳於前故云  
攔水然皆吉凶相半  
金斲之木者此去成器與否方辨吉凶  
架金木木必勝金



箕金木尤為無害穿金木不吉

貫金木却有取用若前後穿變不善則凶而出自戕之人故  
經云定有自傷殘忌毒若前後變傳皆有吉凶相宜則無害

脫金木亦多吉

揉金木吉凶相半

土宿似金星而最當辯認經云土為母胎火為父此論穿變  
之父母非止論發龍父母胎息大槩專言土火之相宜其造  
化如此也

湊天土言出富貴福厚之人

水土交會亦看相勝如何大率恐水勝於土

生水土不吉為土生有洪路破碎却經退卸出好山則無害也

攔水土無凶出酥土有凶無吉

順水土多變為尸山棺柩

竈下灰謂涸燥而起砂塵者此為無氣之脉大抵土雖與火  
相宜亦畏火勝於土假如世間以火燒土火勝則土枯面磽  
以之壅培則不肥以之種植則不生則此土已無氣脉故傳  
之不去不生也地亦然

間金土金亦自相宜惟生礦而出泉者不利耳或問五星何  
以有許多名字答曰譬如今以五行配六十甲子水則有大  
海天河澗下之別火則有霹靂覆燼爐中之分木一也而有  
數者之殊金一也而有多端之異蓋星之變換各有輕重不  
爾則不可以定禍福此是論造化自然之理非妙造化格物  
理者能到此地位哉當於聖賢學問中求之也

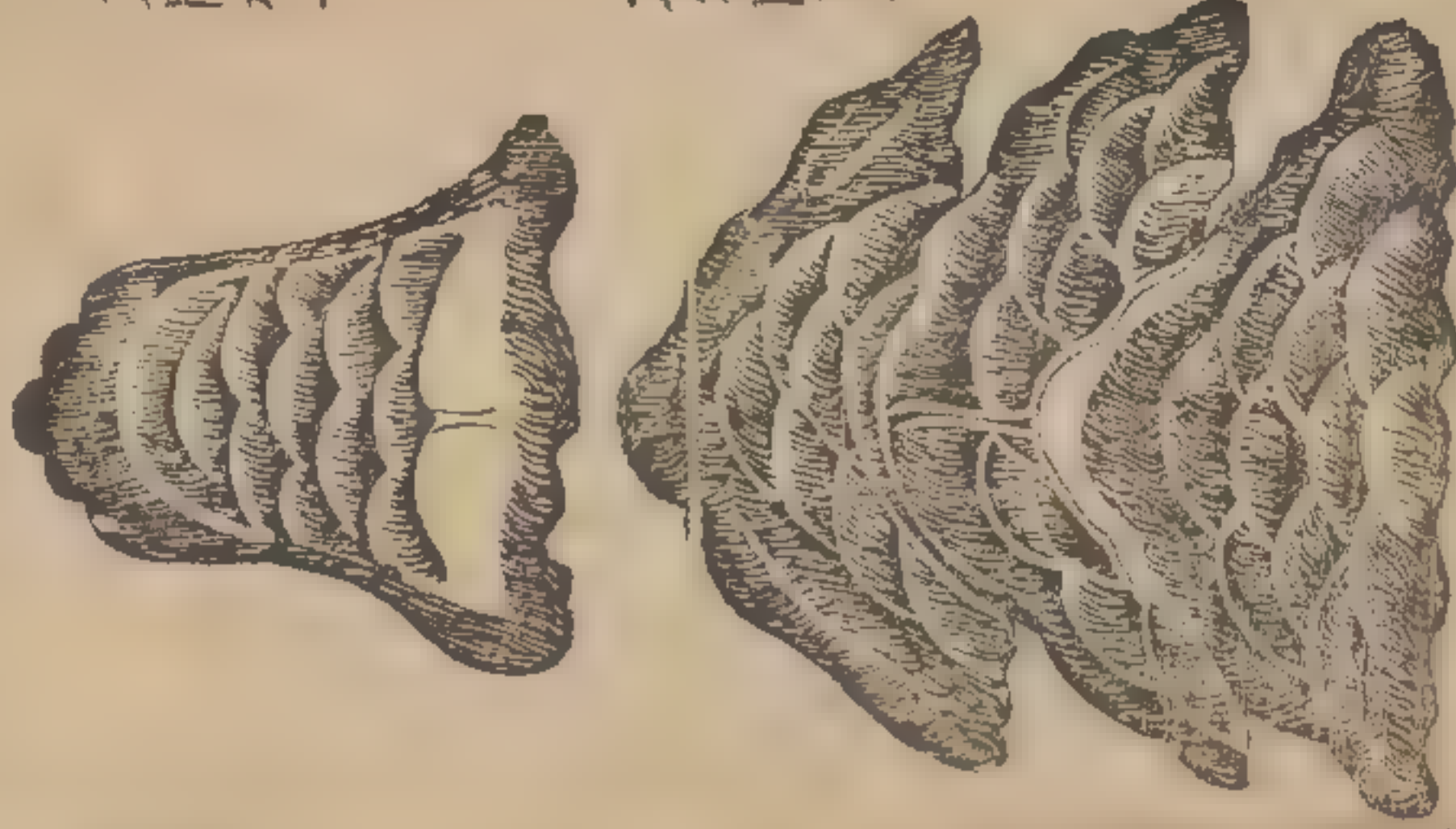


水星

天門水一

秀星

又名障天水



似火而非有賦而飛此星最秀名與天齊

言出人秀貴名聲與天齊也

發揮曰言似火者存以上面有水泡灑灑恐人疑似以  
為火焰也然皆取其兩肩端正者為上經云山頂歇  
前勢欲傾者以正面歇前側視之則見其歇正視之  
則不見其歇惟覺有壁立之勢耳今世俗所傳之本  
乃徇經中謬遂訛圖為傾歇之形則非矣若果爾安  
能極秀而貴耶余故表而出之仍穿落之脉必須中  
心正出若偏居左右即力量輕減雖出貴亦不超顯  
蓋天星辰如人家祖宗父母不正無好子孫亦非根  
基源流難望大富大貴縱富貴亦易消歇也今人不  
察輕重只見有星便謂必作好穴非矣如梧桐枝



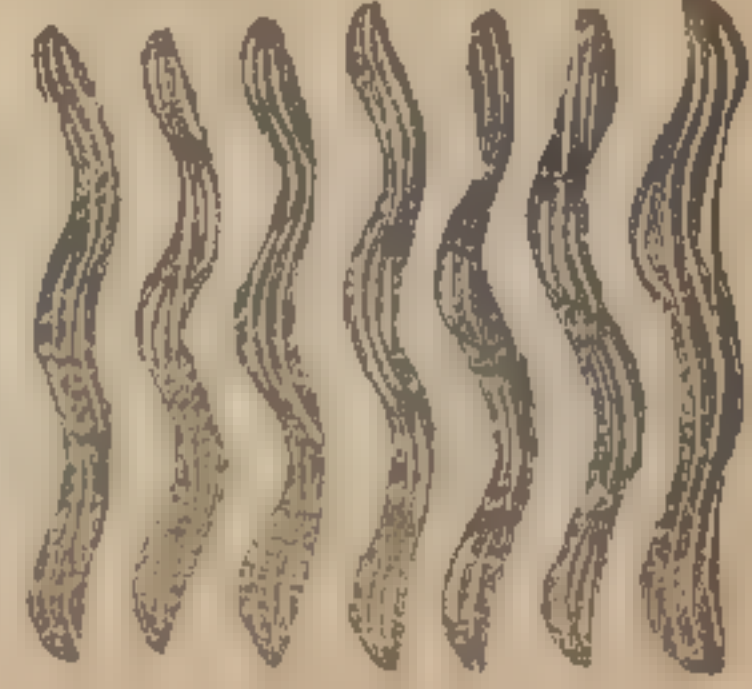
及大星辰端正若出偏斜之穴此却無害如是大星偏出而龍水復非穿心正脉必作穴不得全美縱使龍虎端正亦出人不做大事此必然之理不可不察水星不正出者必有小峯真脈然後為的也。

天門水二

御屏玉陛格

平岡橫浪

玉階九級



御屏帶揖玉陛九級世出公侯萬里眷輯。

言富貴而人蕃多也

發揮曰御屏本屬土星若頂不廣而又有石溜小窠即屬水星最秀而貴亦帶三分土宿金龍穿落如何今此樣星辰既端從方正合御屏之格同是尊貴復若為玉陛九級則其貴可知矣平岡橫浪亦須如水波皺動方是水星若員淨橫如一字如蛾眉即為木曜之文星更當精別



天門水三  
御屏格

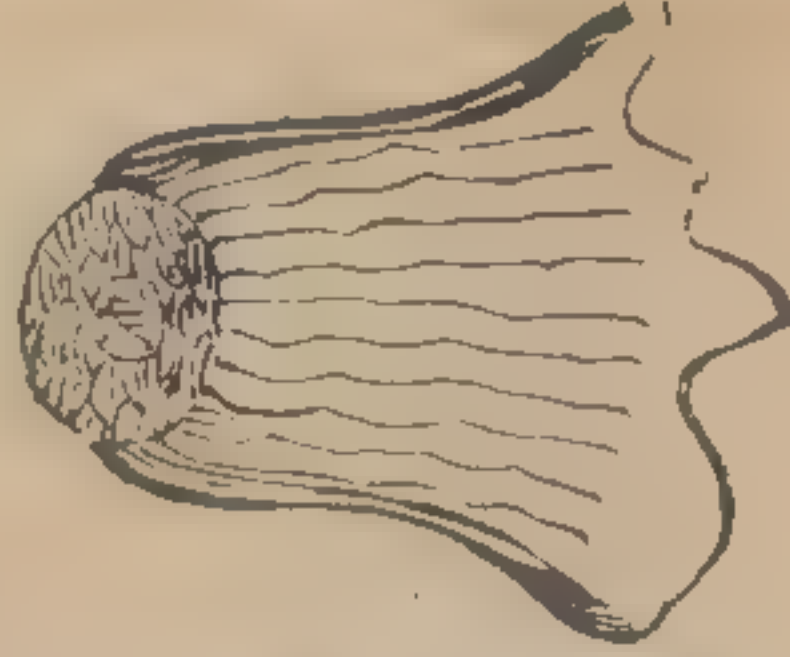


好星頂平端正而清浪浪奇秀代代公卿

御屏勢有水泡者是

發揮曰此等皆出土之水水從土生厚而且秀故出  
人皆富貴而長久土主富水主貴然皆須正脉穿透  
傳出也從角出者必輕輕則作穴斜偏無所取裁

天池水



山頂天池飛泉不裁若無蛟龍王侯錄基

有蛟龍孕育者氣萃於蛟龍矣

發揮曰天且龍正脉固有百十里皆有好事至節節  
秀真及至窮盡之地乃不作穴或為蛟龍孕育之所  
或為湯泉發泄之處遂成虛設然智者觀其龍氣已



知前去作地與不作地蛟龍藏於地多雄勇龍連  
 侵天出漢雖有穿心正脉亦自高厚難登不分君臣  
 不分階級多水土之星木火金三星不見如此等龍  
 前去大盡去處必是蛟龍蟠據廟食千載若見此形  
 不必枉費途程尋跡也湯泉蒸熱之龍必是火土更  
 旺多見火多土少木火金三星不見而又龍身節節  
 生巨石或全身石骨火焰燒空土形木秀每退  
 卸處必有大石而生兼設華如此等龍前去大盡去  
 處必是湯泉發泄熱如煎烹若見此形亦不在費脚  
 力馳逐然湯泉發泄必在火盡處龍宮問在未盡處  
 但既有蛟龍此龍前去必無大地不過餘波瀾瀾宜  
 亦無足取者矣

平岡乾熱池





平岡作池牛將來所爲官亡在外官昇尸

此專言乾濕地也。綴出入貴官亦在外昇尸而歸大  
緊。天來池水不過牛漿混成故乾濕不常

發揮曰余前論此也詳矣。大抵此地不必專是牛漿。

固有自然之池。乃是龍氣坑陷深入地中。雨則成水。

晴則乾涸。掃之若無底。踏之以堅土泥多褐白色。此

乾濕之証也。蓋積水不涸不滲之地。下必有泉脉。

復從他所漏泄。故治家則財消耗而不聞。爲商則客

亡而不歸。爲官則歿外而不終於正寢。然又元有夏

秋不涸之池。既壅而遇者。又非此例。如此者乃旺氣

入穴。不復涸水故也。如金盆金盤龍漏等穴。多因壅

後乾涸。更不涸水。若此又大不可以乾濕論之。又

有一等池塘。係是有水際流出。不肯停渚者。亦非此

比。仍諸般池水。必須有水澄淨。如糞濁臭穢。皆主瘟

黃庸。及盜失口舌。官災微死。若近穴及在明堂之

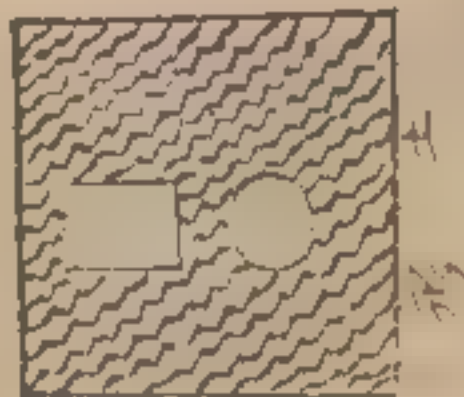
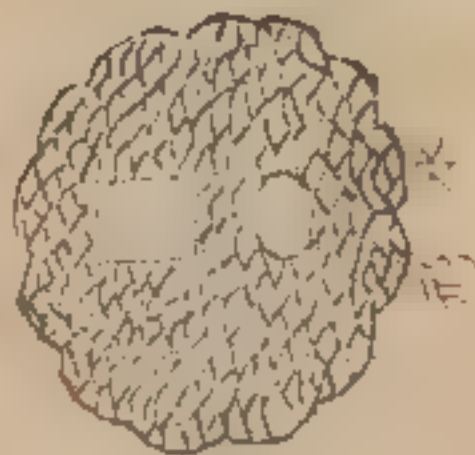
內。皆不宜見。劉注專指漿而言。未爲詳盡。經斷謂牛

漿所爲者。以似牛產之漿耶。若指牛漿。則牛漿本非

可以言也。當於乾濕二字推究其義。則得之矣。



地池水



地水為池五行象之最嫌乾燥似牛所為

木為文星水為秀星

池為養龍秀氣之鍾有泉混混為卿為公

木化為水文星秀氣出入清俊代代富貴

發揮曰員長者為倒地之木而乃為池故曰木化為

於地池中此為最秀氣故於五行中獨表木星而出

之大抵乾燥者為無用之地無氣之龍惟源泉混混

者為上吉



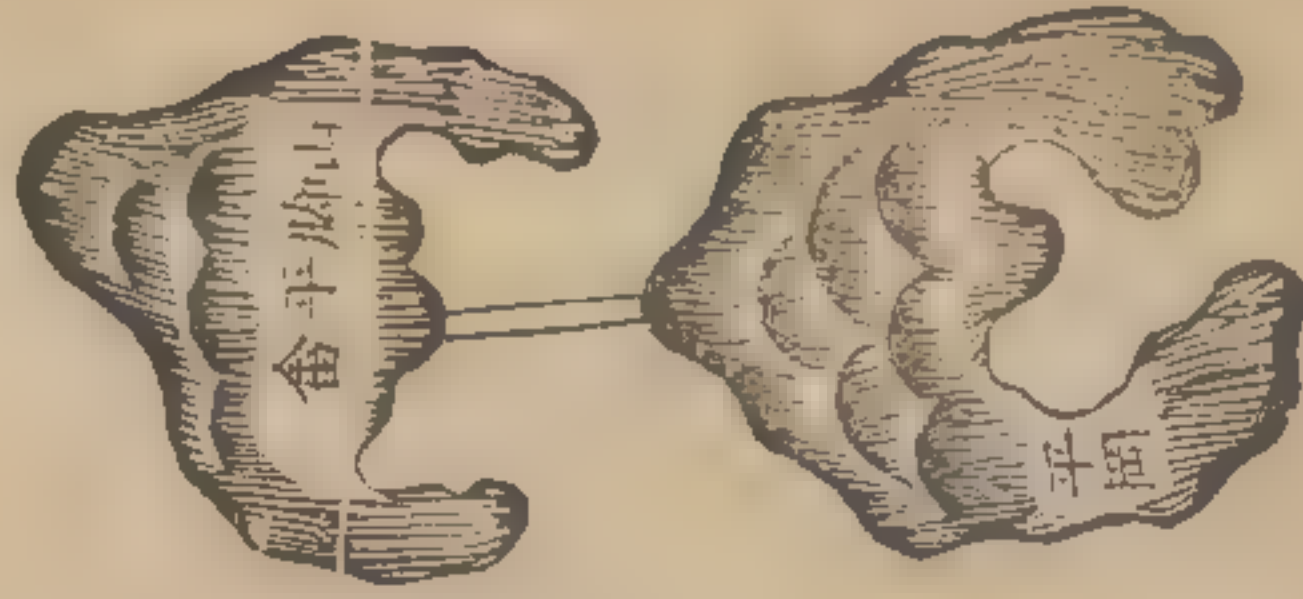
行地水一



平岡行水草木出起出消出貴以世秀氣

發揮曰行地水者皆平岡亦須脚手停勻方好蓋既有手脚便須停勻若偏生斜出即非正脉固有水星分行三五路並馳而出者當以行中路者為正前去必有清秀之穴若非中路者縱有形穴亦力量輕小粗是小康而已龍脉如官職等級尊者居中凡在左右者雖有官祿無非居中者之僚屬也以此取義十希八九矣

行地水二



半高半低似火而非公卿所生由是而基

發揮曰此等星辰乃平岡之起峯巒者也



行地水三



飛如行雲。此龍有情。未作形穴。富貴之憑。

發揮曰。飛揚層出。皆有雲頭。此龍富貴所憑。鑄也。

行地水四

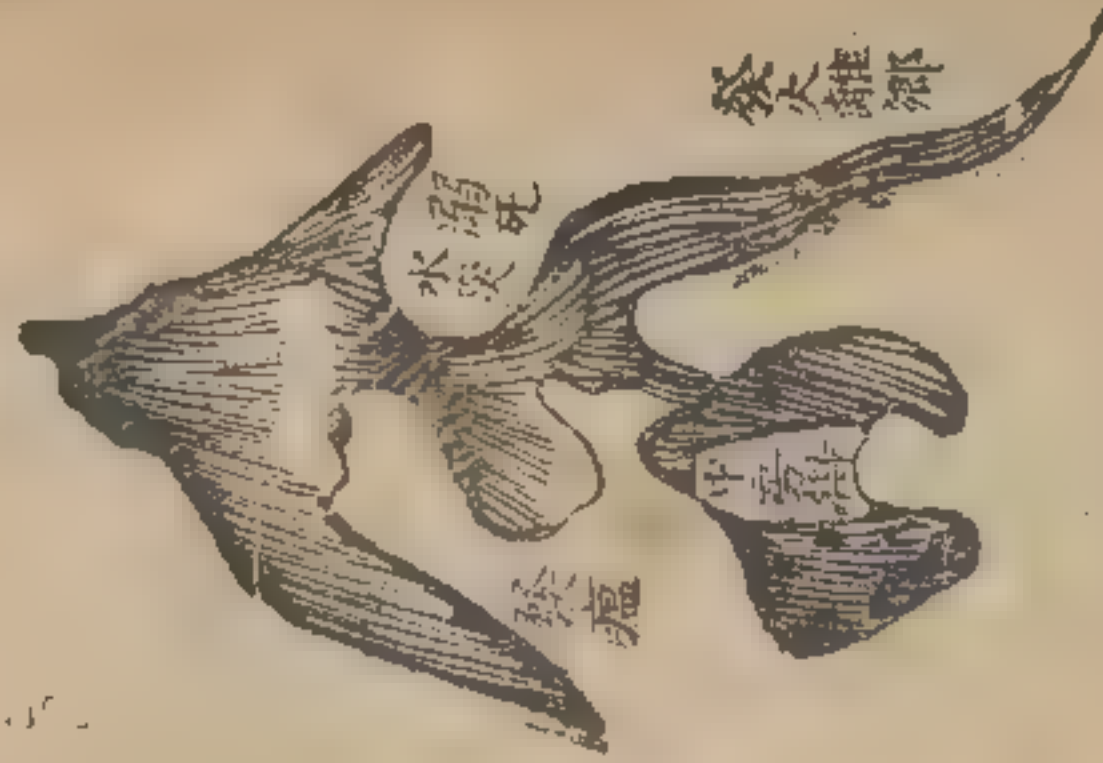


穿心如波。鋪地如波。既富且貴。以秀氣多。

發揮曰。行地如水波浮。偃皆對股穿心。此龍秀氣最  
多。故富貴雙全。



行地水五



水火相什偏斜亂落縱有真穴不堪動作



行地水六



出貴且秀五逆在後不孝不友徒貴而富

發揮曰以上二星辰皆以水火相什亂前一圖不惟駁化又且偏落或火左水右或水左火右故全凶無吉後一圖貴而秀者以穿心對腰脉由正出故有吉但不合反生逆燈水中出火故凶而又主悖逆也作穴處龍全水虎帶火前沙火出水脚皆悖逆之証



行地木七



水涸見硤。秀氣淺鮮。家貧人愚。離鄉走遠。  
發揮曰。水是秀氣枯涸燥而為硤。雖有土穴。不堪作  
用也。

漏眼木一



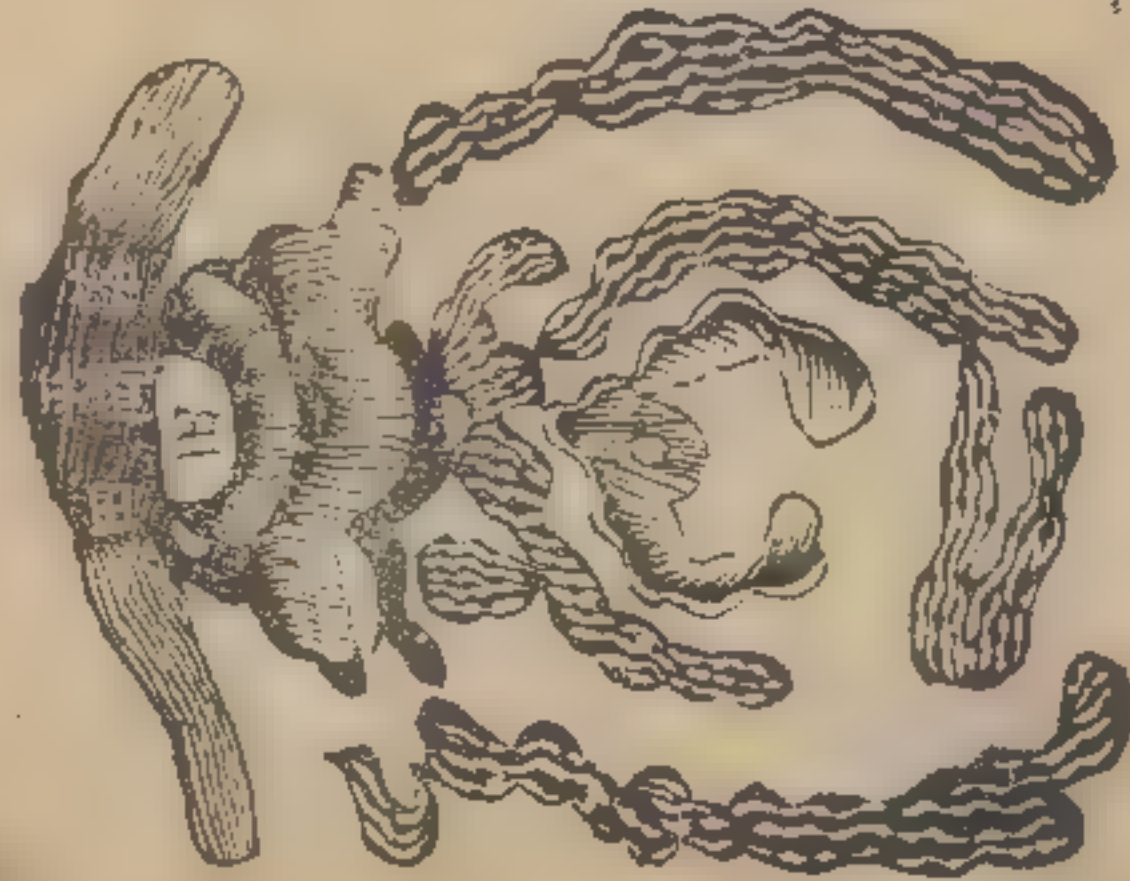
兩領漏眼。春夏泉來。縱是真穴。無可栽培。  
凡有泉窟者。此為漏眼。泄出真氣。不足用也。



發揮曰此又當看近穴與否去穴遠者當別論造化  
或再經退却或是泉池不可謂凡有窟泉者謂之漏  
腮也鬼星中亦有漏腮之鬼若在穴傍及生峯後者  
最不宜見如此圖在穴後兩脇者亦是切近之地若  
來龍行度擺布或穿峽去處若有泉池又番成吉矣  
故不可例以漏腮目之又有在青龍白虎之前或有  
泉池在明堂之內應此形穴所宜有者又亦無害或  
反是大吉大慶不可近穴及在穴後在前則不可擊  
論

平地水一

第一貴





平地水二

第二頁



平地水三

第三頁



平地水行爲田不平。秀氣所萃。出監公卿。  
謂田高於衆田。故曰爲田不平。



發揮曰田龍之地最要過脉分明若混然平田無高  
 低可辯或自高而不只一級低一級絕無牽腰正脉  
 則只是漏氣之龍或為游野散亂之氣無所取林若  
 高田為龍每當過處必作小狹之田兩傍皆低惟此  
 獨高方為正脉此去雖土田穴形象必真的可取矣  
 不然雖有好穴不用也

一水木乎



木與天齊水波濟之文與秀並公侯根基



浮木水二



水浮倒木玉鞭之族。秀氣所鍾富貴之福。

盧輓比見此類故曰族。

浮木水三



木根得水之而具貴不孤不露方為全美。



發揮曰此三者名則同而輕重則異第一者為最貴  
 第三者次之第二者又次之蓋第一為侵天之木而  
 木根以水潤故曰文與秀並復穿為倒地之木其貴  
 可知第三為倒地之木亦以水生木根不週身浮浸  
 故曰文而且貴木穿而傳復開枝葉木旺而真氣條  
 達也

第二雖為王鞭之族然倒木受浮水水旺木弱故不  
 如一與三也

潑火水一



火能生水順天之理名為潑火此星大貴



發揮曰。謂火能生水者。大凡火氣鬱蒸。則自然成水。如水銀亦火之所生也。故曰火能生水。火星透而為水。星穿。出復傳水。以火所生。故曰順天之理。火本祿主。而秀氣生出。故曰此星大貴。若水多火少。則吉凶或相倍蓰矣。先有火。後有水。故水以火而生。於理亦順。若先有水。後有火。即真為水潑火。更兩水前後相夾。中間一火。則火為水勝。必有凶禍生乎其間。此不過以理推耳。

## 發火水二



以水臨火。前後沃之。雖秀。而貴亦有禍基。



發揮曰二水夾一火則火必不勝雖穿心正出既貴  
且秀然仕宦多齟齬或以剛復反受大禍如楊惲王  
章之類不能明哲保身矣故曰雖秀而貴亦有禍基  
先有水後見火故曰以水臨火臨者以高臨卑之義  
水是必高於火故火被水勝復變為水而火不能傳  
矣若更非穿心正出則不潔不貴不秀不富惟主瘟  
火而已

三火水發





水火相什清淨寡合仕出遺章省當災剝

發揮曰。水既臨火。而水從火出。若龍氣未佳。固爲駁  
什。或傳而爲水。水旺經退。卸則可。若就此結聚。火穴  
則水在火中。反受煎熬。他日仕宦。則有鼎鑊之酷。平  
居。則有熅火之災也。昔韓淮陰之祖。止爲水火相什。  
故功名不克令終。一行禪師。所謂火落水。水落火。皆  
所不取。然五行雖各有相生相尅。而造化各不同。若  
以水火論之。則水自有勝火之理。而今反謂之火勝  
水者。何也。蓋論地理之五行。如論人之五行。其爲五  
行則一。而術家談造化。則各不同。大抵術有精粗。見  
有深淺。談之得其妙者。禍福必驗。不得其妙者。禍福  
皆有差殊。五行一而禍福殊。非五行不同。談造化者。

不同故也。予微五行造化。自得要妙之學。他人視之  
若難。而予微視之。分毫不差。如懸寶鑑也。故今學者  
全在識認造化。始造玄妙。故併及之。



韓淮陰祖墳

未葬時有道人云山中有石處可葬之



千霄古按登奇峯極節關六出武雄此是淮陰韓信祖留  
名萬古漢書中

黃班峽裏路遲遲早起入行怕日西不見神仙造微妙誰  
能指石認羊路

發揮曰此地以龍言則木火相雜以穴言之則水火  
相雜燒尅前意自然殺戮及劉故其發也主殺其敗  
也亦主殺大率火旺而土木水弱故也大貴大禍職  
此之由不可不察偶得是圖附載于此以見玉璫所  
論之驗云



淘土水一

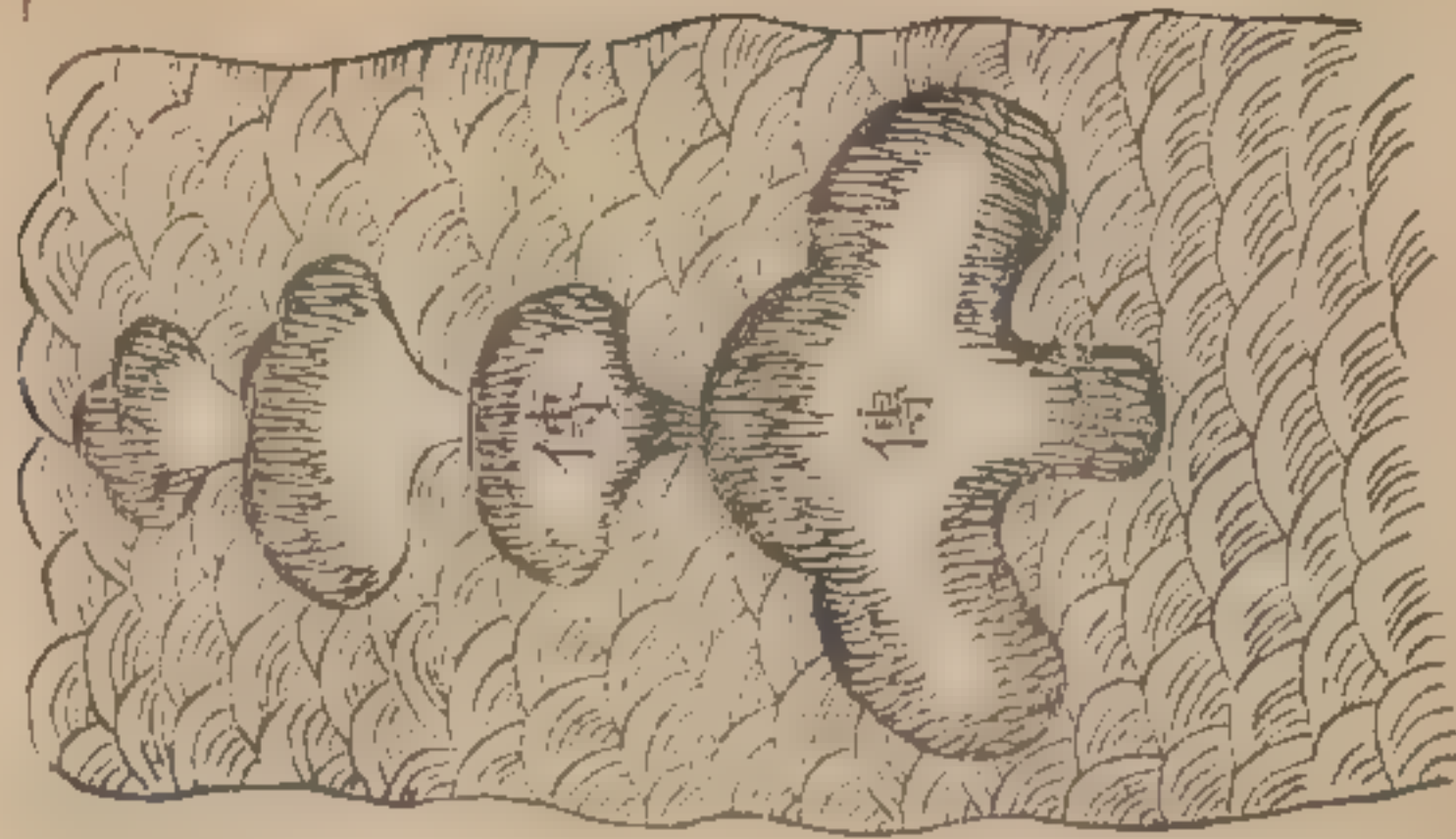


土厚水清富貴俱優節退卸卿監之傳

發揮曰水游者游沫之義土星之山出低平水脚故  
曰水游土惟厚故淘不去土一節高一節故吉若  
一節衰一節則為水所勝即為浮浪之土主水災溺  
死飄蕩離徙今此土本厚又節斷落退卸古人所謂  
斷而復步是也故曰富貴俱優土福厚重財實而祿  
輕故止於卿監若土得火生即又大貴也嘗於古圖  
中見王陵祖墳乃火土相生故大貴然後無水故不  
秀今附圖于後觀者可以類推之



濁土水二



土厚水清得秀之精富中之賢蓋世之名

發揮曰。土得真水。故清而得秀氣之精粹也。然此水中之土。是須此石體方妙。若真水淘其土。亦不佳。且有高岸為谷。滄海桑田之慮。此經中。有水巧類。此乃水中見石骨也。



行程記云 王陵祖是兌山乙。五行誰人識。水流異丙。單

東行代代統天兵徇鎮漢家爲上將乾坎生涯障領兵斬  
破楚宮營輔國有聲名

筠松云此地也軍山行龍入壙過雲台山入穴武公端座  
形排兵案前有皂纛殿後有旌旗兵馬甲仗堆簇宜山上將

只不合坤宮低。是地母卦。己丙是坤家生氣於兌金之山。  
己是長生艮己二山皆屬木。尅坤家。又是廉貞。又是絕。曲。

致母自刑也。鎮漢家誰敢敵二木山高母自刑謂不合坤

發揮曰。坤宮低陷。致母自刑。此一說耳。王母高鑒遠  
識。知沛公之必得天下。自殞以絕子之念。此其用志  
正。爲顯子孫興門戶。以顯其身。遂使汗青垂芳。名著  
萬世。固非匹婦自經溝瀆之比。此未必風水之罪。大



率術家多取四維無隱爲主若泥而必以刑母爲慮  
不幾惑孝子之心而棄萬全之地耳論地理者更且  
曉此

淬金水一



火煉成金金淬成器此水特秀自然出貴

淬金水二



金傷於火猛火之禍得水淬金秀氣結果



若金在火中而無水則發盡遭火有木則反秀矣  
發揮曰金本畏火越若金被火煉鎔消滅不勝見此  
形者必主盡火若火中出金而淬之以水則為成器  
之金是金得火煖水淬而成器於火無傷而水為秀  
曜反是生氣而火曜亦反是秀氣之所結果或為肉  
牙刀之類不謂之凶矣一火一水之間禍福遠絕如  
此蓋當以物之常理推之也不然何以謂之融結造  
化乎

# 淘金水一

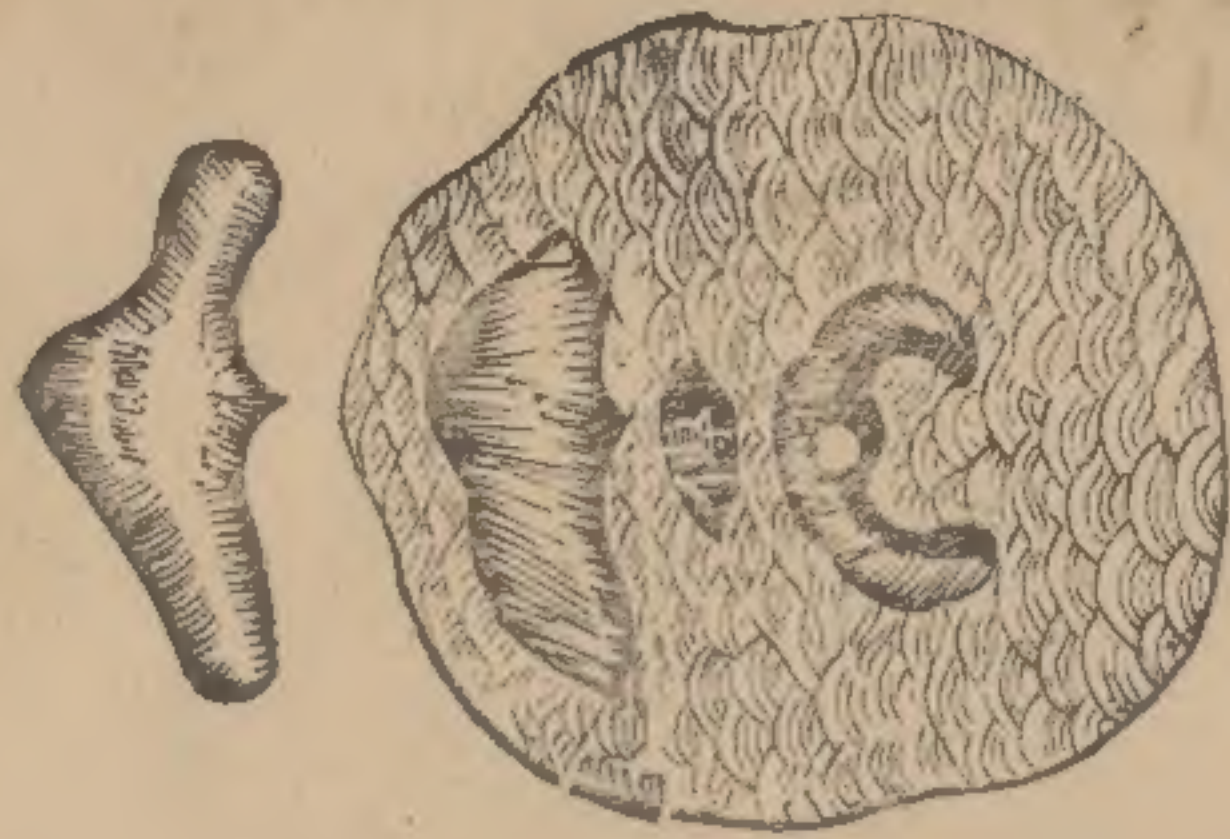


金小水行清秀馳名侍從監司金水之英

發揮曰金本為武星得水而秀故可至侍從監司水  
山上出小金泡故曰淘金仍傳出金穴猶水淘而得  
金仍帶水曜宜其清秀而貴顯也



淘金水二



水能生金。淘之益顯。秀氣灌金。仕宦綿遠。

發揮曰。此真水之中有金山也。凡物理之順者。必吉而多福。水本金生物理之順者也。水淘之而益顯。非水無以見其光采也。以秀氣而洗濯。金生必無隱晦不彰之理。故出人仕宦自然綿遠。

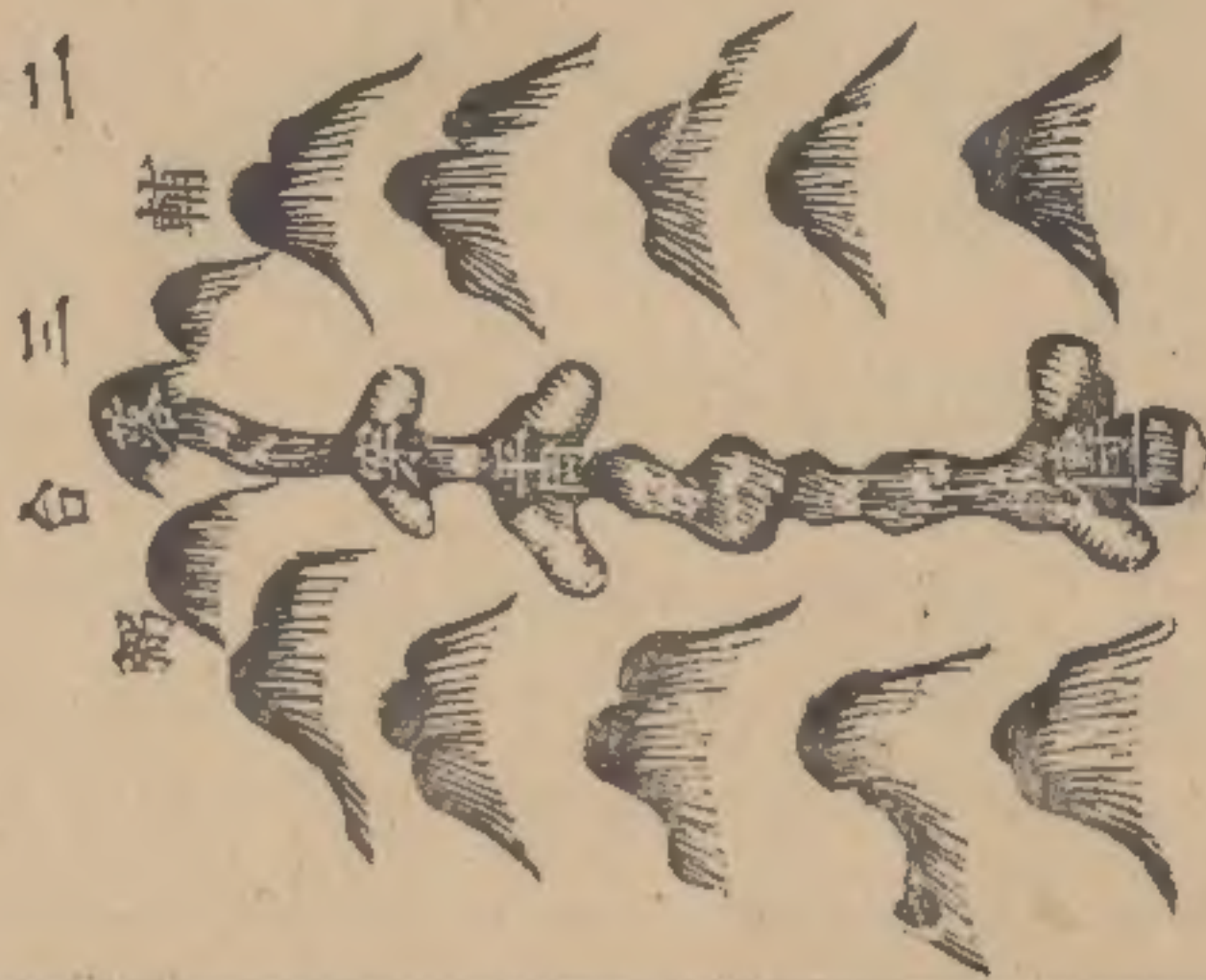
出山水一





山山水水秀氣迤邐出之清奇貴而且美  
 純水不什故生人物清貴而狀貌美也

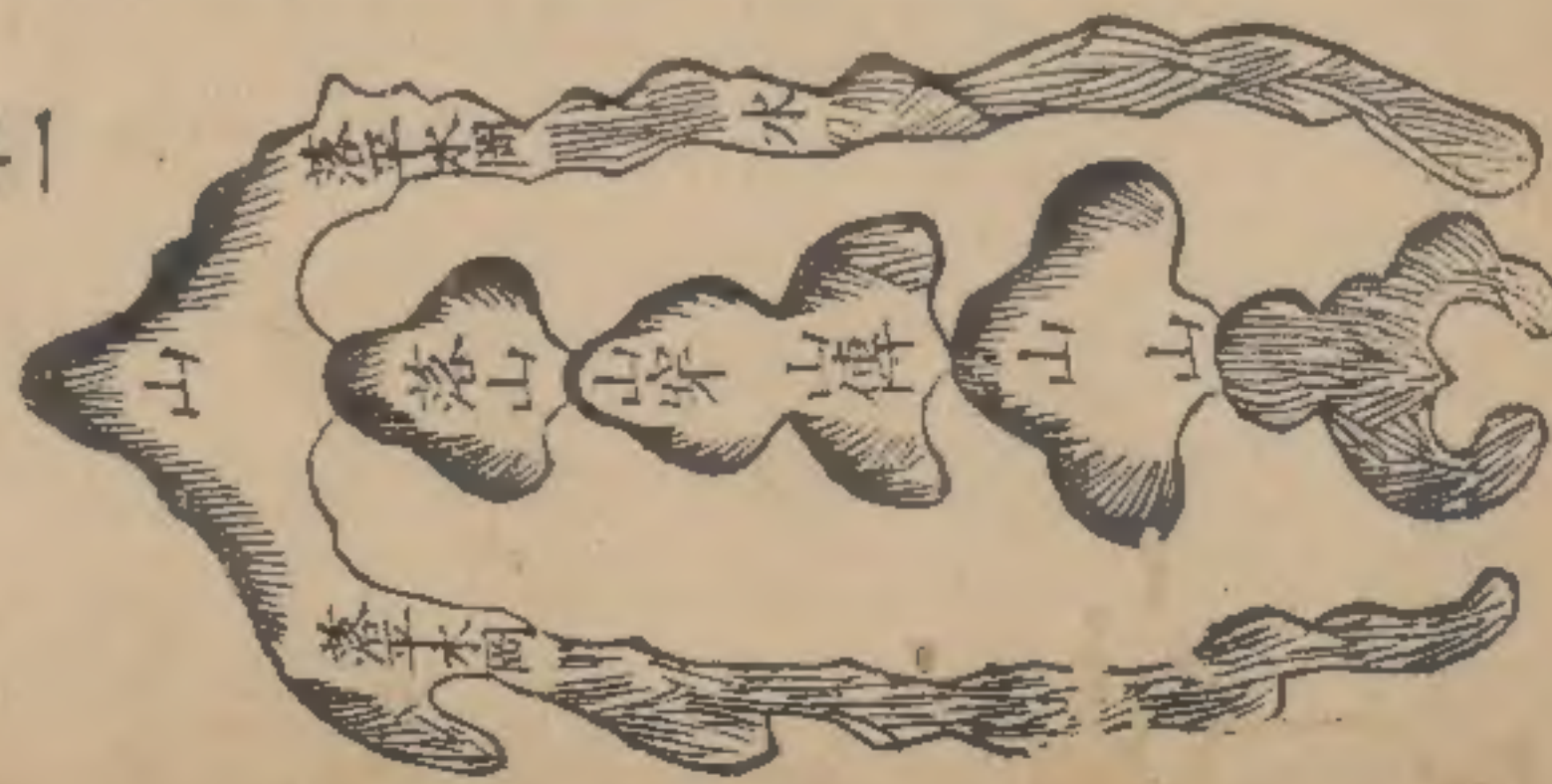
出山水二



三台輔弼夾持而出山水在中間三公巨室

發揮曰三台華蓋雲穿落為平岡之水兩傍山為之輔  
 弼而又多是金星融結之山為富貴無比三公蓋出  
 於三台華蓋也巨富既無帶倉庫多也

養龍水一





龍高護低乃水之奇人監座司由此而基

發揮曰正龍山高而兩傍護送之山低然衆山低高者高是衆山高低者是兩傍低中高此其爲貴第穿心開障而不結稍亦不過府也但龍法固有不穿心不開障而過府貴者又是形類不同及他有取用亦不可以一槩論若既起大星辰穿險過峽忽如生活龍或如連珠纓絡鸞鳳鶴燕者不在此例大抵學者全看造化變換融結形象深於造化物理自然得其要妙也



